

# Lirica: Norma di Bellini, dove il cuore viene trasportato in un vortice saturo di emozioni

domenica 11 marzo 2012

Â

Lirica:

Norma di Bellini, dove il cuore viene trasportato in un vortice saturo di emozioni

Â

Norma Ã un'opera lirica del siciliano Vincenzo Bellini (Catania, 3 novembre 1801 - Puteaux, 23 settembre 1835), autore dotato di una prodigiosa vena melodica, che dedicÃ la sua breve vita alla composizione. Opera in due atti, su libretto di Felice Romani, dalla tragedia Norma ou L'infanticide di Alexandre Soumet, fu composta in meno di tre mesi, dall'inizio di settembre alla fine di novembre del 1831, e rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano, il 26 dicembre dello stesso anno.

Incentrata

sulla protagonista, la sacerdotessa Norma, l'opera divenne il cavallo di battaglia di alcuni grandi soprani del passato, tra cui Maria Callas. Tuttavia, la poliedricitÃ del personaggio e della sua vocalitÃ , fatta di colorature e ad accenti di sconvolgente drammaticitÃ , ne fanno uno dei ruoli piÃ impervi per voce di soprano, tanto che l'opera Ã oggi piÃ famosa che rappresentata. Bellini stesso definÃ il personaggio di Norma "enciclopedico", a indicare la ricchezza e le sfumature psicologiche che hanno contribuito a far diventare questa tragedia lirica la pietra miliare del melodramma dell'Ottocento.

La

trama si sviluppa al tempo dell'occupazione romana della Gallia. Norma Ã la sacerdotessa, figlia del capo dei Druidi Oroveso, ma Ã stata anche l'amante del proconsole Pollione, con cui ha avuto due figli. Una giovane sacerdotessa, Adalgisa, dice a Norma di non essere piÃ vergine e le di sciogliere il patto che aveva fatto con la divinitÃ . Norma Ã nella stessa situazione, quindi accetta la richiesta. Poi, quando scopre che l'uomo di Adalgisa Ã Pollione, vorrebbe uccidersi ma Adalgisa dice che convincerÃ Pollione a tornare da lei. Norma decide di dichiarare guerra contro i Romani, ma deve sacrificare una persona. All'arrivo si Pollione, Norma vorrebbe ucciderlo, poi parla con lui e gli chiede di rinunciare ad Adalgisa.

Al suo rifiuto, Norma dice a tutti gli uomini

presenti nel tempio che c'Ã una sacerdotessa che non Ã piÃ vergine e che ha tradito la patria, quindi deve essere uccisa. Con grande sorpresa di tutti, Norma riferisce il proprio nome. Pollione, sconvolto dal rimorso e colpito dalla grandezza di Norma, chiede di morire con lei. I due amanti sono riuniti dall'estremo sacrificio e salgono assieme sul rogo. L' aria piÃ famosa di quest'opera Ã "casta diva", la preghiera che la bella sacerdotessa rivolge alla luna affinchÃ riporti la pace, con lei prega il suo popolo in un'atmosfera incantata, sovrastata da una luna luminosa, misteriosa e romantica. Â«Â Casta Diva, che inargenti/ Queste sacre antiche piante,/ Al noi volgi il bel sembiante,/ Senza nube e senza velÂ».

Nella

scena, ricca di presenze femminili, Norma dimostra come sia possibile interrompere la catena di tradimenti nelle relazioni umane. Ci rappresenta un ritratto su un abisso, l'immaginario della donna che ama sempre, oltre la vita e la morte, un essere delicato ma forte, dolce ma deciso. Nell'opera lirica, i

sentimenti si trasformano in melodia e il cuore viene trasportato in un vortice saturo di emozioni, tra i silenziosi sentieri della nostra anima.

Antonella Gallicchio