

I filmmaker di CinemadaMare assegnano il "LeonedaMare" al film "Hungry hearts" di Saverio Costanzo

domenica 07 settembre 2014

I filmmaker di CinemadaMare assegnano il "LeonedaMare" al film "Hungry hearts" di Saverio Costanzo. I 105 giovani cineasti di del festiva diretto da Franco Rina, provenienti da 56 Paesi, hanno assegnato il premio "Miglior Film". Si conclude a Venezia la lunga traversata di CinemadaMare che ha attraversato 6 regioni, percorso 4000 Km e ospitato 224 filmmakers

Con

l'assegnazione del "LeonedaMare" a Saverio Costanzo, regista del film "Hungry Hearts", si Ã conclusa il 5 settembre a Venezia la dodicesima edizione di CinemadaMare, il piÃ grande raduno di giovani registi del mondo.

Un nuovo riconoscimento assegnato durante la conferenza stampa conclusiva che Ã si Ã tenuta nel pomeriggio di venerdÃ, al bar Ambrosia di Venezia Lido. Il film vincitore Ã stato selezionato tra quelli in programma alla 71Ã Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica. Il premio Ã un Leone marino, ovviamente "personalizzato" secondo lo stile del festival diretto da Franco Rina, ed Ã stato assegnato dai 105 filmmakers di CinemadaMare, provenienti 56 nazioni diverse.

"Abbiamo scelto il film di Costanzo

- spiegano i giovani cineasti di CinemadaMare - perchÃ© la riteniamo un'opera completa, sia dal punto di vista tematico (si parla di ambiente e inquinamento e di problemi sociali, una giovane famiglia alle prese con il primo figlio) sia dal punto di vista tecnico e artistico (ottima fotografia, grande interpretazione e una regia accurata). Insomma, ciÃ che ci ha piÃ colpito guardando âHungry Hearts' Ã l'attualitÃ della storia e anche lo scenario del film, proiettato su un orizzonte vastissimo, al punto di rendere la storia dei protagonisti del tutto internazionale".

"Questo premio - spiega il Direttore

di CinemadaMare, Franco Rina - da un lato non vuole interferire in nessun modo, e nemmeno lontanamente, con le decisioni ufficiali della Mostra del Cinema, dall'altro lato, perchÃ©, vista la particolare natura mondiale della giuria, Ã evidente che rappresenti una straordinaria occasione di valutazione e di gusti cinematografici internazionali. E questo sicuramente si distingue nel contesto della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica, perchÃ© Ã giusto darle voce. Penso - conclude Rina - che il giudizio di tanti occhi provenienti da ogni angolo del pianeta, sia un contributo di ricchezza anche per il Festival della Laguna, il piÃ antico del mondo, che, in questo modo, ha chiamato a raccolta al Lido oltre 100 giovani filmmakers dei vari continenti".

Ã Tanti i

personaggi del mondo del cinema che in questi dieci giorni a Venezia hanno incontrato i filmmakers provenienti da tutto il mondo e ospiti di CinemadaMare: Paolo Baratta, presidente della Biennale di Venezia; Nicola Borrelli, direttore generale per il cinema del MiBACT, Enrique Irazoqui, attore protagonista del film di Pasolini "Il Vangelo secondo Matteo", il professor Giampiero Brunetta, Amos Gitai (giÃ ospite di CinemadaMare nel 2006 a Matera), Amerigo Restucci, rettore dell'UniversitÃ Ca' Foscari di Venezia. E poi Lino Banfi, Vincenzo Mollica, Elio Germano, Cristiana Capotondi, Owen Wilson,

Charlotte Gainsbourg e Gabriele Salvatores.

Si conclude, dunque, dopo 75 giorni la dodicesima edizione di "CinemadaMare, il pi lungo viaggio di un festival, che  partito da Santa Marinella il 25 giugno scorso ed ha attraversato il Bel Paese in lungo e in largo (Lazio, Basilicata, Liguria e Marche), fino ad approdare al Lido di Venezia (Veneto), per partecipare alla Mostra del Cinema. L'obiettivo  sempre quello: accompagnare centinaia di giovani cineasti provenienti da tutto il mondo nei pi suggestivi luoghi italiani, dove hanno realizzato i loro film, per raccontare a modo loro le storie ispirate dai set a cielo aperto.

Ed  proprio questo lo spirito che anima la Weekly competition: la competizione settimanale di CinemadaMare che nelle tappe della rassegna ha proiettato e premiato in ogni citt i film girati in loco dai filmmaker. A Santa Marinella (Lazio) sono stati girati 10 film (vincitore "Mind the gap" di Giorgio Moretti); 21 a Muro Lucano ("Happy B-Day" di Rosa Allocco); 31 a Terracina ("Last Letter" di Yuliana Gabrilova); 27 a Chiavari ("Un sorriso per te" di Pietro Micucci); 32 a San Benedetto del Tronto ("Don't look back" di Spcemeck Pezmov); 30 a Guardia Perticara ("il disappunto di mr. Sh" di Yuliana Gabrilova); 41 a Guardia Perticara 2 ("Gli occhi di Aldo" di Mike Malajalian); 26 a Nova Siri ("L'idolo" di Alessandro D'Onghia); 44 a Maratea ("King of panini" di Roberto Burgos) e 10 a Venezia.

"CinemadaMare"  il pi grande raduno internazionale di giovani film maker ed  realizzato in collaborazione e con il sostegno di: BNL Gruppo BNP Paribas Main sponsor dell'iniziativa, Grimaldi Lines, Autorit Portuale di Civitavecchia, Total, LUISS Guido Carli, Marinedi. E il contributo dei Comuni: Santa Marinella, Muro Lucano, Terracina, Chiavari, San Benedetto del Tronto, Guardia Perticara, Stazzema, Nova Siri, Maratea, Venezia; e della Regione Basilicata, dell'APT Basilicata e della Lucana Film Commission.

A proposito della partnership con la "Grimaldi Lines",  stato accolto con piacere e grande entusiasmo l'accordo che permetter di realizzare CinemadaMare in una location da sogno: grazie all'intesa con la societ italiana, infatti, la rassegna animata da sempre dal direttore Franco Rina potr davvero realizzarsi sul mare (ad aprile 2015), a bordo di una splendida nave che da Civitavecchia arriver in Spagna, a Barcellona. Uno scenario particolare ed europeo che, unito alle attivit che i filmmakers svolgeranno durante la navigazione, garantir a tutti i partecipanti una esperienza indimenticabile.

A tal proposito, la LUISS Guido Carli cos si  espressa: "Fra i patrocinatori di questa edizione di CinemadaMare, l'Universit LUISS Guido Carli ha allo studio una collaborazione per sviluppare il tema della creativit artistica, applicata al pensiero sul business".

Â CinemadaMare in "cifre":

Â 224: giovani filmmakers hanno animato, a turno, la nostra carovana (in rappresentanza di 56 nazionalitÃ);

75: giorni: durata del Festival;

10: le tappe del nostro tour;

6: regioni italiane coinvolte, Lazio, Basilicata, Marche, Liguria, Toscana, Veneto;

122: film in concorso, arrivati da 40 Paesi;

1200: film giunti in ufficio a Roma, per la preselezione;

55: serate di proiezione;

30: special guest;

100: ore di Master class, tenute da maestri del Cinema Italiano e Internazionale;

280 film brevi girati dai nostri registi nei due mesi e mezzo di "CinemadaMare" in viaggio in Italia.

Il Calendario:

25 Giugno / 30 Giugno - Santa Marinella / Civitavecchia (RM), Lazio

01 Luglio / 06 Luglio - Muro Lucano (PZ), Basilicata

07 Luglio / 12 Luglio - Terracina (LT), Lazio

14 Luglio / 19 Luglio - Chiavari
(GE), Liguria

21 Luglio / 26 Luglio - San
Benedetto del Tronto (AP), Marche

28 Luglio / 02 Agosto - Guardia
Perticara (PZ), Basilicata

04 Agosto / 09 Agosto - Guardia
Perticara (Pz), Basilicata

11 Agosto / 16 Agosto - Nova Siri
(MT), Basilicata

18 Agosto / 23 Agosto - Maratea
(PZ), Basilicata

26 Agosto / 05 Settembre - Venezia,
Veneto

Â

La giornata tipo di CinemadaMare: attivitÃ gratuite
per tutti

Shot on the spot: durante tutto il giorno, e
spesso anche di notte, i filmmaker italiani e stranieri collaborano tra loro,
formano le troupe e girano i loro film nelle varie tappe del festival.

Amarcord: dalle ore 15 alle 17, lezioni di cinema e
workshop tenuti dagli Special Guest di CinemadaMare. Nel corso di questa
sezione anche analisi e studio di "pellicole" che hanno fatto la storia del
cinema italiano e mondiale.

Segreti e bugie: alle ore 21 di ognuna delle 75 serate del festival, davanti al
pubblico, nella piazza delle proiezioni, il direttore del festival intervista
l'ospite di turno, sulla sua cinematografia, introducendo anche il film che
seguirÃ .

Sogni di gloria: alle ore 21.30, svolgimento della Main Competition, proiezione dei film in concorso per l'attribuzione dell'Epeo d'Oro, il premio pi importante di CinemadaMare.

Effetto notte: alle ore 22.30, ultima sezione quotidiana: visione del film del regista ospite della serata.